

Отдел образования и молодежной политики
администрации Заволжского муниципального района
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей»**

Принято на педагогическом
Совете МБУДО ЦДОДД
Протокол №54 от «20» сентября 2023 г

Утверждено приказом директора
МБУДО ЦДОДД №46а от 20.09.2023 г
Балашов М.И.



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа*
«Мир красок»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения: стартовый
Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Задорина Анастасия Андреевна

г. Заволжск, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Уровень Программы - ознакомительный.

Актуальность Программы

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей, как в младшем школьном возрасте, так и в среднем, а затем в старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию личности.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность - это достояние всего общества.

Новизна Программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания, умения и навыки о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а так же наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижений этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цели и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными и декоративно-прикладными средствами.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;
- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- обучить работе с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.);
- ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- изучить основы построения фигур животных и человека;
- ознакомить с различными видами оформления работ.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер; развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

Воспитательные:

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет.

Срок реализации Программы

Данная Программа рассчитана на 2 года обучения (280 часов).

1-й год обучения – 140 часов, 35 учебных недель по 4 часа в неделю.

2-й год обучения – 140 часов, 35 учебных недель по 4 часа в неделю.

Форма образовательной деятельности и режим занятий.

Форма обучения – очная, групповая, количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек.

На занятиях применяются дифференцированный и индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час - 45 минут).

Календарный учебный график на 2023-24 учебный год.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Режим занятий	Размер академического часа
1-й	4	02.10.2023	02.06.2024	35	140	2 р в неделю по 2 ак. часа	45 мин
2-й	4	02.10.2023	02.06.2024	35	140	2 р в неделю по 2 ак. часа	45мин

Ожидаемые результаты Программы.

По итогам первого года освоения Программы обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник,
- линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись; изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления; названия инструментов, приспособлений.

должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

По итогам второго года освоения Программы обучающиеся

должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки); различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№ п/ п	Название темы, раздела	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Ты учишься изображать	20	5	15
2	Ты украшаешь	16	4	12
3	Волшебные узоры	20	5	15
4	Жанр живописи	12	3	9
5	Декоративное творчество	16	4	12
6	Русское народное промысло	20	5	15
7	Рисовать можно на чем угодно и чем угодно	20	5	15
8	Прекрасное вокруг нас	16	4	12
Итого		140	35	105

Содержание программы на 1-й год обучения.

1. Ты учишься изображать 20ч.

Теория.

Условия безопасной работы на занятиях. Знакомство с планом работы на год. Знакомство с художественными материалами. Знакомство с различными приемами рисования акварелью. Учить смешивать краски на палитре, получая нужный цвет. Учить рисовать нетрадиционными материалами: губка, соль, трубочка. Развитие воображения и аналитических возможностей глаза. Знакомство с пятном – одним из главных средств изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости, формирование навыков работы красками, умение использовать пятно для достижения своего замысла. Знакомить с понятием «светотень» как средства выявления объема предмета. Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Формирование представлений о холодной и теплой цветовой гамме. Обучение детей составлению тёплой и холодной гаммы цветов. Заполнение подобранными цветами необходимых поверхностей изображаемого рисунка.

Практика.

«С чего нужно учиться рисовать». Создания изображения акварельными красками на тему «Летние впечатления».

«Что могут краски?». Рисование с натуры осенних листьев, используя живописные техники акварельными красками

«Изображать можно пятном». Создание любого изображения, используя технику «Кляксография» акварельными красками.

«Гризайль». Рисование с натуры яблока акварельными красками в технике «гризайль», передавая свет, тень, блик, падающую тень предмета.

«Теплые и холодные цвета». Выполнение изображения веточки рябины с натуры теплыми цветами. Выполнения изображения винограда по образцу холодными цветами.

2. Ты украшаешь 16ч.

Теория.

Учить передавать пространство на плоскости изображения.

Учить изображать пейзаж по законам перспективы с передачей глубины пространства. Развитие творческих проявлений, через изучение нетрадиционных приёмов рисования «мозаика», совершенствование изобразительных навыков в процессе коллективного творчества. Обучить технологии изготовления коллективной композиции в технике «мозаика». Учить композиционной организации плоскости рабочего листа, проведению наклонных линий в квадрате из угла в угол, соблюдению правил и последовательности выполнения узора в квадрате из растительных элементов. Формировать знания о широте применения узоров в повседневной жизни. Познакомить с понятием «стилизация» и с правилами рисования. Учить воплощать художественный замысел (от эскиза до готовой работы). Развивать умения работать разными материалами, художественно-образное мышление, воображение через выполнение открытых творческих задач.

Практика.

«Линейная и воздушная перспектива». Рисование осеннего пейзажа, любыми красками используя знания по линейной и воздушной перспективе.

«Мозаика». Рисование, натюрморта по образцу из бытовых предметов, используя технику «Мозаика».

«Листья и веточки». Рисование по образцу, веточки с листочками, на квадратном листе бумаги, маркером или фломастером украшая различными узорами.

«Стилизация». Рисование любого животного по выбору любыми материалами по желанию в технике «стилизация».

3. Волшебные узоры 20ч.

Теория.

Познакомить обучающихся с возможностями и приёмами новой техники выполнения рисунка «пуантилизм». Познакомить с понятием «фантазия», «анималистика». Обучать изображению различных сказочных птиц. Формировать навыки декоративного рисования карандашом, фломастерами. Развивать зрительную память, творческое мышление. Знакомить с понятием «ритм», «симметрия», «ассиметрия». Учить рисовать узор в полосе и в круге, проводить прямые горизонтальные и вертикальные линии одним неотрывным движением, делить полосу на равные части. Совершенствовать умения чередовать отдельные элементы узора. Знакомить с новой техникой «набрызг». Формировать у детей умение работать в технике «набрызг». Учить рисовать дерево, передавая форму, очертания и цвет в зимнее время года. Учить формировать композицию рисунка, передавать колорит зимы. Учить детей рисовать с натуры ветку ели. Формировать умение правильно передавать образ еловой ветки, состоящей из

одной основной и нескольких дополнительных веток и иголок на них. Воспитывать художественный вкус и желание к творчеству. Совершенствовать навыки декоративного рисования. Учить композиции текста (надписи). Познакомить с различными видами праздничного новогоднего шрифта.

Практика.

«Волшебная птица». Рисование сказочной птицы на прямоугольном листе бумаге, фломастером в технике «пуантилизм».

«Узоры снежинок». Рисование узора снежинок в полосе и в круге, создавая свою неповторимую работу.

«Зимнее дерево». Рисование зимнего дерева, передавая его основные черты. Иней на дереве создается в технике «набрызг». По желанию детей можно приклеить вату для создания эффекта объемности работы.

«Веточка с иголочками». Рисование с натуры еловой ветки, гуашевыми красками, передавая цвет и форму иголок, дополняя свою работу елочными игрушками.

«С новым годом!». Коллективная работа по рисованию плаката на новогоднюю тему.

4. Жанры живописи 12ч.

Теория.

Изобразить простым карандашом линейный рисунок натюрморта. Развивать творческие способности и навыки в работе простым карандашом. Решение в рисунке натюрморта светотени. Расширить представление о линейном рисунке и выразительной особенности. Дать представление о линии (напомнить). Познакомить обучающихся с изображением образа города в живописи и графике, особенностями городского пейзажа в истории искусств. Учить изображать пейзаж по законам перспективы с передачей глубины пространства. Вспомнить про теплые и холодные цвета. Раскрыть характер, настроение образа сказочных персонажей, используя художественные средства выразительности линии и цвета. Формировать умение выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты, с помощью линии и цвета научиться передавать характер и настроение сказочных героев.

Практика.

«Натюрморт из геометрических предметов». Рисование по образцу простым карандашом натюрморта из геометрических предметов, передавая свет и тень предметов.

«Пейзаж. Город». Рисование городского пейзажа по образцу или по памяти, используя акварельные краски и черную ручку.

«Портрет». Рисование портрета сказочного: доброго героя рисовать теплыми цветами, злого героя - холодными цветами.

5. Декоративное творчество 16ч.

Теория.

Формирование знаний учащихся об иллюстрации, как форме взаимосвязи слова с изображением. Показать взаимосвязь образа слова и

художественного образа иллюстрации. Знакомство с произведениями художников-анималистов, понятиями «анималист», «анималистический жанр», «статика», «динамика»; выполнение изображения животных по памяти или представлению. Развитие умения работать карандашом, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства. Познакомить учащихся с понятием «марина», творчеством известных художников-маринистов К. Хокусая, И. Айвазовского, Дж. Энсора, А. Дерена и П. Синьяка; учить анализировать художественные работы, создавать композицию на заданную тему, передавать движение воды, отражение в воде. Учить выявлять особенности традиций филимоновской игрушки в росписи и форме. Познакомить с творчеством мастеров филимоновского промысла. Расширить кругозор детей о художественных народных промыслах.

Практика.

«Книжные иллюстрации». Рисование иллюстраций по мотивам любого литературного произведения акварельными красками. По завершению работы создание книжки из детских работ.

«Животные родного края». Создание изображения животных родного края с использованием акварельных красок и соли.

«Плывет кораблик». Создание рисунка моря гуашевыми красками, передавая движение воды.

«Филимоновская игрушка». Рисование основных элементов филимоновской игрушки на силуэте. Лепка из соленого теста игрушки и роспись гуашевыми красками.

6. Русские народные промыслы 20ч.

Теория.

Знакомить с характерными особенностями этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Учить рисовать простейшие элементы дымковской игрушкой – круги, линии, точки. Учить анализировать символику росписи дымковской игрушки, правильно использовать основные цвета промысла. Учить детей обобщать свои знания, анализировать новый материал и применять его на практике. Ознакомить учащихся с хохломской росписью и приемами её выполнения. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру. Развивать творческую активность, воображение, образное представление, аккуратность. Формировать представление у детей об истории русской матрёшки и особенностях матрёшки из разных областей России. Развивать умение расписывать силуэты в традициях семёновских мастеров. Развивать умение высказывать оценочные суждения в процессе обсуждения выполненных работ, уважать мнение товарища. Знакомство с народными ремеслами России. Ознакомление с произведениями и историей развития Городецкой росписи. Познакомить с узорами в изделиях мастеров г. Городец и основными этапами росписи. Учить детей составлять узор по мотивам Городецкой росписи. Знакомить детей с понятием «ритм», «композиции в полосе, в квадрате и в круге», равновесии главного и деталей. Знакомить детей с разными видами орнамента: растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный. Формировать навыки

работы разнообразной линией, связанной в композиции с формой изделия, навыки прослеживания ритма в свободном узоре.

Практика.

«Дымковская игрушка». Рисование основных элементов на силуэте игрушки гуашевыми красками. Лепка из соленого теста игрушки и роспись дымковскими узорами.

«Хохломская роспись». Рисование гуашевыми красками Хохломской росписи на круглом листе бумаги, передавая основной орнамент росписи.

«Русская матрешка». Роспись силуэта матрешки различными видами росписи. По желанию детей роспись деревянной матрешки гуашевыми красками.

«Городецкая роспись». Рисование городецкой росписи на силуэте деревянной посуды гуашевыми красками, передавая основные элементы росписи и соблюдая этапы выполнения росписи. По желанию детей роспись деревянной ложки.

«Орнамент». Рисование различных орнаментов на разных формах листах бумаги. Рисование собственного дизайна одежды, используя все виды орнамента.

7. Рисовать можно на чем угодно и чем угодно 20ч.

Теория.

Развивать зрительное представление и зрительную память, наблюдательность, умение правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы, строения, цветовой окраски птиц. Продолжить ознакомление с анималистическим жанром. Познакомить учащихся с понятием «скульптура», учить создавать художественные образы на основе природных форм (камешков); познакомить с приёмами рисования на камешках разной формы; развивать творческое воображение; воспитывать чувство коллективизма, бережного отношения к окружающему миру. Познакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов. Учить основным законам изобразительной грамоты. Формировать умение рисовать техникой штриха. Развивать творческие способности и навыки в работе. Закреплять умение изображать предметы с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Закреплять знания о жанре живописи «натюрморт». Развивать представление о цвете, опираясь на реальную окраску предметов. Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи. Активизировать и обогащать словарный запас детей, развивать творческие способности. Развивать у обучающихся умение работать в группе. Формирование у детей представления о рыбах как ярких представителях обитателей водного мира.

Практика.

«Кто стучится к нам в окно». Рисование птиц сначала в карандаше, делая набросок. Затем рисование в цвете акварельными или гуашевыми красками, передавая фактуру пера и цвет.

«Рисование на камнях». Роспись природного материала – камешка гуашевыми красками.

«Граттаж». Создавать красивое изображение чего – либо по желанию в технике «Граттаж».

«Букет цветов». Рисование с натуры букет цветов гуашевыми красками, передавая цвет и форму лепестков каждого цветка.

«Красивые рыбки». Создание из небольшой картонной коробки аквариума с рыбками, с использованием краски, цветной бумаги и клея.

8. Прекрасное вокруг нас 16ч.

Теория.

Расширить представление детей о цирковом искусстве, о профессии артистов цирка. Раскрыть роль художника в создании образа клоуна (грим и костюм). Формировать представление об эмоциональном значении цвета для создания образа. Развивать воображение, мышление и умение компоновать на листе бумаги. Воспитывать любовь к природе, создавать у детей радостное настроение. Учить видеть красоту природы и разнообразие цветов, общий колорит; передавать цветы в рисунке подбирать сочетание цвета и его оттенка в изображении сирени. Развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие красоты и многообразия окружающего мира весной. Учить передавать характерные особенности ранней весны (голубое небо, траву) с помощью акварели кистью (всем ворсом и концом, использовать прием рисования ватными палочками для изображения одуванчиков). Познакомить учащихся с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами выполнения рисунка, техникой работы над ним. Сформировать навык выполнения рисунка карандашом с натуры.

Практика.

«Мы в цирке». Рисование небольшого сюжета, взятого из цирка по памяти или по образцу.

«Сиреневые перезвоны». Создания изображения букета сирени с использованием краски и смятой в комочки салфетки.

«Цветущее дерево – символ жизни». Рисование в парах на бумаге формата А3 дерева гуашевыми красками, с передачей основных характеристик весеннего времени, дополняя свою работу цветами из цветной бумаги.

«Растительный мир». Рисование не больших набросков растений по памяти или с натуры акварельными красками.

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	16	4	12
2	Орнамент. Стилизация.	20	5	15

3	Мастерица зимушка - зима	20	5	15
4	Композиция	16	4	12
5	Каждый народ - художник	16	4	12
6	Построение человека	20	5	15
7	Весна идет, весне дорогу	16	4	12
8	Зооморфный жанр живописи	16	4	12
Итого		140	35	105

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Изображение растительного мира. Изображение животного мира 16ч.

Теория.

Продолжать учить правильно, рисовать с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Учить передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень» Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать. Установить взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Учить изображать букет цветов с росой и веточками деревьев. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы родного края. Овладевать навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к педагогу.

Практика.

«Выполнение линейных рисунков трав». Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

«В гостях у осени». Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

«Изображение осеннего букета». Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

«Красота формы листьев». Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

2. Орнамент. Стилизация 20ч.

Теория.

Учить отражать чувства и идеи в произведениях искусств. Знакомство с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Знакомство с правилами рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Формировать художественно – графические умения.

Учить различать и называть характерные особенности мезенской росписи по дереву.

Практика.

«Корзина с грибами, овощами». Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек». Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

«Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве». Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

«Красный цвет в природе и искусстве». Рисование красную птицу – паву по мотивам народной вышивки, считая клеточки.

«Щепа». Создание формы карандашницы из плотной бумаги.

3. Мастерница зимушка – зима 20ч.

Теория.

Формировать способность видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы. Развивать способность наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. Развивать цветовое видение. Углублять представления об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешивании его с другими в изображении зимнего пейзажа. Вырабатывать навыки акварельной живописи: практиковать освоение техники работы «по – сырому». Создавать условия для формирования представления о празднике как синтетической форме искусства, соединяющем в себя музыку, театр, искусства дизайнеров.

Практика.

«Фантазируй волшебным гжельским мазком». Рисование по памяти или по представлению своей зимний пейзаж, используя приемы гжельского мазка.

«Измени яркий цвет белилами». Упражнение – эксперимент на получение нежных оттенков цвета.

«Зимняя прогулка». Включить в композиции зимнего пейзажа фигурки детей в движении.

«Каждая птица своим пером красуется». Выполнить наброски по наблюдению птиц, зимующих в технике «по – сырому».

«Зима за морозы, а мы за праздник». Рисование участников карнавала на школьном новогоднем празднике.

4. Композиция 16ч.

Теория.

Сформировать представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художника В. Васнецова. Учить передавать своё отношение к персонажам. Знакомство понятием «иллюстрация». Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Учить создавать сказочных героев из плотной бумаги. Учить воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга, отмечать особенности формы и украшения.

Практика.

«Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке.

«Заселение в аквариум черепахи и рыб разной формы». Создание рельефного изображения морского дна с его жителями из пластилина.

«Парки, скверы, бульвары». Изображение парка, сквера.

«Волшебные фонари». Графическое изображение фонаря.

5. Каждый народ – художник 16ч.

Теория.

Расширять представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания. Учить сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщины. Развивать эстетическое восприятие к произведениям искусства Древней Греции. Учить отличать древнегреческие скульптуры и архитектурные произведения. Учить моделировать из бумаги конструкции греческих храмов. Развить навык конструирования из бумаги и орнаментальной графики.

Практика.

«Страна восходящего солнца». Создания коллективного панно «Праздник хризантем».

«Древняя Эллада». Изображение греческих храмов для панно. Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.

«Города в пустыне». Создание образа древнего среднеазиатского города.

«Народы гор и степей». Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.

5. Построение человека 20ч.

Теория.

Развитие способности целостного обобщенного видения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Развитие наблюдательности. Анализ формы. Развитие навыков работы с пропорциями, цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. Умение видеть разнообразие ее форм. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм.

Практика.

«Шлем, щит и копье». Создание изображение Древнерусских инструментов для сражения в бою и элементов военной одежды.

«Лицо человека». Рисование портрета, соблюдая пропорции и правила построения лица.

«Рисуем богатыря». Рисование древнерусских воинов.

«Изображение человека в полный рост». Рисование человека в полный рост в разных видах деятельности.

«Рисование сказочных персонажей». Рисование портрета сказочных героев, передавая настроение каждого персонажа.

6. Весна идет, весне дорогу 16ч.

Теория.

Беседа о растении мимозе. Развитие наблюдательности и изучение форм. Изучение веточки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Пропорции. Цветовые решения. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развитие чувства цвета, композиционных умений. Совершенствование навыков работы с гуашью.

Практика.

«Рисование веточки мимозы в стакане». Рисование мимозы в стакане передавая свет и тень на предметах.

«Изображение, вазы, кружки разных форм». Рисование натюрморта из разных по величине предметов быта.

«Рисование вазы с цветами». Создание изображения натюрморта с натуры весенних цветов.

«Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)». Рисование вазы или чашки с натуры и роспись любимыми узорами.

8. Зооморфный жанр живописи 16ч.

Теория.

Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны. Развивать умение использовать различные художественно изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандашами и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощая замысла. Анализировать форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.

Практика.

«Животные жарких стран. Жираф. Слепи». Рисование животных, соблюдая пропорции.

«Звери в зоопарке. Бегемот». Рисование животного. Шея. Ушки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое.

«Насекомые. Стрекоза. Рисование». Рисование крыльев. Обведение контура. Удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка. Раскрашивание акварелью, глядя на образец.

«Насекомые. Стрекоза. Лепка». Лепка из пластилина насекомых с нарисованного ранее рисунка.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методическое обеспечение программы

Рабочая программа наглядно знакомит детей младшего школьного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются традиционные (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши) и *нетрадиционные материалы*. Это ватные палочки, печатки из поролона, камешки, соль, трубочки. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

По Программе планируются *занятия по изодейтельности с использованием различных техник рисования*:

- вливание цвета в цвет;
- рисование полусухой жесткой кистью;
- рисование на не обычной поверхности;
- рисование ватными палочками;
- рисования + аппликация;
- декоративное рисование.

Формы занятия:

- изучение нового материала;
- практические занятия – получение знания применяются на практике;
- повторение и закрепления знаний и умений.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Формы контроля и оценочные материалы.

Формы контроля:

Процесс обучения детей по данной программе отслеживаются по трем видам результатов:

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через ***отчётные просмотры*** законченных работ, участие в конкурсах.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Материально-техническое обеспечение.

- Оборудование: доска с магнитами для наглядности, рабочее место детей (стол, стул), стенд для создания выставки, освещение.
- Различная техника изобразительного творчества: образцы, альбомы с алгоритмами, моделями и схемами.
- Различный дидактический материал для развития изобразительных умений и навыков.
- Художественный материалы: карандаши, кисти, краски, баночки для воды, палитра, ластик, салфетки, альбом.

Дидактический материал:

- Демонстрационный материал: педагогический образец, репродукций картин художников, таблицы последовательности рисования.
- Раздаточный материал: шаблоны, карточки с заданиями.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

2. Список литературы

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2007
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008
4. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя в детском саду. –М.: Просвещение 1985
5. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
6. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
7. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
8. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
9. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
10. Простые уроки рисования. «Рыцари и дамы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
11. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
12. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003

- 13.Руббра Б. Учись рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
- 14.Руббра Б. Учись рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
- 15.Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
- 16.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
- 17.Чтобы ожили стены. Сборник. Изд.2-е.доп. –М.: «Молодая Гвардия». 1977
- 18.Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: ООО «Издательство «ЭКМО»», 2004